



2023 - 2024

O Macramé, como técnica impulsionadora da destreza manual

Formador: Mestre Isabel Azevedo

OBJETIVOS

- Revelar conhecimentos sobre materiais têxteis, utensílios/ferramentas e técnicas;
- Promover a utilização de materiais reciclados para melhorar a qualidade de vida e para uma consciencialização no impacto ambiental;
- Aplicar as técnicas, usando adequadamente materiais e utensílios:
 - Manusear o fio através de nós básicos e das suas diversas combinações, criar um objeto decorativo ou utilitário.
 - Tecer pequenos cordões com nós simples com aplicação prática;
 - Criar objetos em macramé como, painéis, móveis, suportes de vasos, estruturas, almofadas, cortinas e outros, dependendo do domínio da execução e combinação de diferentes nós.
- Sensibilizar para as vantagens da reutilização/ reciclagem/ transformação de materiais (desperdícios têxteis, vestuário, tecidos e fios);
- Distinguir alterações no meio ambiente determinadas pela ação humana;

CONTEÚDOS DA AÇÃO

APRESENTAÇÃO:

- Impacto ambiental, a importância de reduzir a extração das matérias-primas, reciclando e reutilizando materiais;
- Origem e propriedade dos materiais: Relacionar as propriedades dos materiais com as suas utilizações, fibras Textéis sua definição, tipos, fases de transformação e suas características.
- Aspectos mais relevantes da história do macramé

MATERIAIS:

- Apresentação dos materiais – fios e sua normalização no mercado;
- Tapeçaria e suas categorias
- Relação entre técnicas e materiais.

FORMA :

- Apresentação e demonstração da técnica dos nós e materiais utilizados.
- Produção e organização, execução dos nós base de forma concertada.
- Acompanhamento/feedback dos trabalhos
- APRESENTAÇÃO das evidências produzidas

Trabalho autónomo: Criação de pelo menos 1 objeto utilitário ou decorativo em macramé, utilizando fios, cordas, tiras de tecido, missangas, pedras e etc.

METODOLOGIAS

- Nas sessões síncronas:
 - Aprendizagem dos conteúdos inerentes à temática da ação;
 - Exposição/diálogo/visualização e interpretação de documentos em diversos tipos de suporte (papel, vídeo, imagens, etc.);
 - Concretização de atividades de demonstração/exemplificação de nós;
 - Resolução de tarefas práticas propostas/apresentação/explicação. Constituição um dos suportes para a avaliação;
 - Reflexão sobre a aplicabilidade prática, em sala de aula, visando a melhoria das práticas da atividade docente.
- Nas sessões assíncronas:

TRABALHO

Seleção dos materiais de acordo com o trabalho a realizar e técnica/nós a aplicar; Preparação dos materiais; Planificação e esboços.; Visualização de vídeos; trabalhos práticos para aplicar as técnicas, partilha colaborativa dos trabalhos realizados através de fotografias e vídeos, documentos online. Aplicação dos procedimentos/materiais com vista a assegurar a funcionalidade (utilidade) dos produtos obtidos.

REGIME DE AVALIAÇÃO DOS FORMANDOS

Os formandos serão avaliados de forma contínua, tendo em conta os seguintes itens de avaliação:

- Participação (30%):
 - Participação/intervenções no desenvolvimento das sessões síncronas (10%);
 - Realização das atividades propostas nas sessões síncronas (20%).
- Trabalho e aplicação de conteúdos (70%):
 - (50%) - Apresentação de um trabalho final individual (nós de macramé em pelo menos 2 combinações feitas pelos formandos)
 - (20%) - Apresentação de pelo menos um trabalho realizado por alunos (2 dos nós base: simples e duplo)

A escala de avaliação quantitativa está compreendida entre 1 e 10 valores, a que correspondem as menções qualitativas definidas no ponto 6, do artigo 4º, do Despacho n.º 4595/2015 de 6 de maio:

- 1 a 4,9 valores – Insuficiente
- 5 a 6,4 valores – Regular
- 6,5 a 7,9 valores – Bom
- 8 a 8,9 valores – Muito Bom

- 9 a 10 valores - Excelente

A aprovação na ação de formação dependerá da obtenção de classificação igual ou superior a 5 valores e da frequência mínima de 2/3 do total de horas conjuntas da ação.

A ação será avaliada pelos formandos e pelo formador, através de instrumentos de avaliação criados para o efeito.

DESTINATÁRIOS

Professores do grupo 240, 530 e 600 (relewa na dimensão científica e pedagógica – artº9ºRJFC)